Si las paredes hablasen



Pablo Tarrero Segarra



Este catálogo de **Pablo Tarrero Segarra** se editó con motivo de la exposición en 2011 en la Galería EGAM. Esta segunda edición se actualizó para la exposición colectiva de fotografía *Transferencia cultural en UTOPIA126,* organizada por Haba Gallery y comisariada por Patricia Glez. Kasaeva.

Noviembre de 2020

Si las paredes hablasen

If walls could talk

如果墙壁会说话

Wenn Wände sprechen könnten

Если бы стены могли говорить

MEMORY OF THE WALLS

Ernesto Sierra

Pablo Tarrero is a very unique photographer. Lively, learned, observant, a tireless walker who has strolled the streets of Havana for the pleasure of enjoying a city that he has managed to make his own, meeting its people, coming into their homes. He has lived in it as one more and that experience has given him a privileged view, which he now reveals with insight and intelligence.

His photographs shun the common, worn out clichés, often attributed to Cuba and its capital. The viewer will not find here the spectacular mulatto women, the antique cars, the drums and quasi-folk rituals, sprinkled with rum and sugar. Pablo is very distant from the touristy vision and from the apocalyptic view of those who seek blemishes in the history of the largest of the antilles.

One can almost feel the tenderness, the complicity, and the identification with the fate of his art object. More than the city's physical geography, Pablo portrays the spiritual geography of the locus, that Havana that leaves no trace in it his mind via its buildings, parks, plazas and monuments, but through the very small, intimate everyday details. In his representation of the walls, in their very texture, he alludes to the skin of the city, one that keeps in its scars, in each corner's footprint, the memory of whole generations.

MEMORIA DE LAS PAREDES

Ernesto Sierra

Pablo Tarrerro es un fotógrafo muy singular. Inquieto, culto, observador, un caminador incansable que ha recorrido las calles de La Habana por el placer de disfrutar una ciudad que ha sabido hacer suya, conocer su gente, entrar a sus hogares. Ha vivido en ella como uno más y esa experiencia le ha dado una visión privilegiada, la cual revela ahora con perspicacia e inteligencia.

Sus fotografías rehuyen los tópicos comunes, ya gastados, que suelen atribuirse a Cuba y su capital. Aquí no encontrará el espectador mulatas espectaculares, coches antiguos, tambores y rituales cuasi folklóricos, salpicados de ron y azúcar. Pablo está bien distante de la visión turística y de la mirada apocalíptica de los que buscan los lunares en la historia de la mayor de las antillas.

Aquí es casi palpable la ternura, la complicidad y la identificación con el destino de su objeto artístico. Más que la geografía física de la ciudad, Pablo retrata la geografía espiritual del locus, de esa Habana que no deja huella en él a través de sus edificios, parques, plazas, monumentos, sino a través de los detalles pequeños, cotidianos, casi íntimos. En su representación de las paredes, en su textura, alude a la piel de la ciudad, aquella que guarda en sus marcas, en la huella de cada rincón, la memoria de generaciones enteras.

Costumbrist scenes, human faces, images of animals, are details which complement and reinforce his view of Havana's cityscape. The light, the aureus tone, the humor, and certain surreal passages, help shape and image of the city with traces of universality.

A display of high aesthetic values , in which the technical excellence of the artist, and his acute sensitivity, give birth to an intimate view of the city, where Pablo Tarrero engages in the spiritual exercise of searching for the fates of its ancestors... as well as his own.

Havana, May 2011.

Escenas costumbristas, rostros humanos, imágenes de animales, son detalles que complementan y refuerzan su visión del paisaje urbano de La Habana. La luz, el tono áureo, el humor y ciertos pasajes surrealistas ayudan a conformar una imago citadina con tonos de universalidad.

Una muestra de elevados valores estéticos, en la cual la excelencia técnica del artista y su aguda sensibilidad, dan como fruto una visión entrañable de la ciudad en la cual, Pablo Tarrero, practica el ejercicio espiritual de buscar los destinos de sus antepasados y el suyo propio.

La Habana, mayo 2011.

LA HABANA ES LA HABANA

Rafael Lam

La Habana es una de las ciudades más importantes del mundo, el Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal la cataloga entre las cinco más hermosas del planeta, “He viajado bastante y pude comparar ciudades, García Márquez ha expresado que acaso La Habana es una de las ciudades más bellas del mundo. Hemingway decía que sólo Venecia y París eran superiores. A mí me fascina París, me gusta mucho Venecia. Pero no cambiaría ninguna de las dos por La Habana. La Habana es una ciudad que hala mucho, tiene sus propios misterios, su propia maravilla, su propio encanto, sus propios secretos. A través de una sola avenida, desde el Castillo de la Fuerza hasta los confines de Miramar, por el malecón y la Quinta Avenida, se puede ver toda la historia de su asentamiento, su desarrollo. Es una ciudad que sobrevolándola o caminándola, se ve una ciudad pensada. Como si esto hubiera sido una coincidencia de deseos a lo largo del tiempo. No es un caos reunido, sino que tiene la gracia de las grandes ciudades. La Habana tiene muchas cosas”.

¿POR QUÉ LA HABANA ES LA HABANA?

Fueron muchos los viajeros que transitaron por La Habana, Los cronista de la colonia, desde lejanos tiempos elogiaban la gran ciudad predestinada por los dioses y los hombres; desde 1622, el fraile Antonio Vázquez de Espinosa, en una escala describe la ciudad como algo paradisiaco, un ambiente propicio para las inquietudes superiores del espíritu.



Paredes I

La Habana es la “Llave del Nuevo Mundo, y antemural de las Indias Occidentales”, así aparece por regia voluntad en la Real Cédula de 24 de mayo de 1534. Este concepto esculpido con letras de oro trajo las medidas de defensa gigantesca de la ciudad que se convierte en la más defendida e inexpugnable del continente. *(E. Leal)*

Durante más de tres siglos, el puerto de La Habana se convierte en el astillero de España, donde hacia escala la Flota de Oro, cargadas de oro, plata y piedras preciosas para enriquecer a Europa. La fiebre del oro, la ansiedad cautivó la imaginación de los conquistadores, La Habana se asienta como centro, el corazón de América “porque es puerto seguro de grande escala donde vienen a parar todas las naos y flotas de la Nueva España y tierra firma y Honduras con todas las riquezas y es llave y puerta del canal de Bahamas”. *(Informe al rey Felipe II, en 1572)*

Fernando Ortiz le llama la Sevilla, la Babilonia de América, el lugar de máximo atractivo y diversión del mundo. En momentos especiales de la historia se crean por diversas circunstancias encrucijadas por donde cruzan los pueblos, en etapas de gran desarrollo y riqueza. Buenos ejemplos son: Egipto, Siria, Palestina, Mesopotamia, Grecia, Roma y España. Desde luego, estas encrucijadas antiguas, no pudieron alcanzar la modernidad de La Habana.



Paredes II

“Oh Havana ilustre, erario seguro, reposo de los mayores tesoros que ha visto el universo. No solo conozco lo que eres, pero también lo mucho que intrínsecamente vales. Oh Havana, la menor de América. Ante tu formal grandeza celebre serás en la posteridad de los siglos”. *(Tal fue la valoración que España daba a La Habana en 1663, a través de Francisco Dávila Orejón, Gobernador y capitán General de Cuba).*

Por la grandeza de la capital habanera se construyó el más poderoso sistema de fortificaciones del Nuevo Mundo: coronado por el complejo Morro Cabaña, una fortaleza ciclópea, lo cual hizo que Carlos III desde el balcón de su palacio extendió un catalejo para contemplar desde España los altos muros de La Cabaña que tanto costaron.

Desde entonces La Habana se convierte en una de las principales urbes del mundo: más poblada y apreciada que Boston, Nueva York o Filadelfia. El auge del azúcar transformó a La Habana de tierra de paso en terminal. Hacia fines del siglo XVIII unos mil barcos entraban por la bahía para cargar azúcar y descargar mercancías. En dos momentos La Habana, a consecuencia de las ventas del azúcar, pasó a ser la ciudad más rica de todo el planeta Tierra; sus castillos y mansiones babilónicas lo demuestran.

La Habana conoció rápidamente los inventos mundiales (ferrocarril, teléfono, electricidad, cine, radio, televisión), mucho antes que los países de toda América Latina. La riqueza material y cultural es propicia por el cruce de culturas: Encuentro y síntesis, calidoscopio del que brota la frondosa cultura, rica, viva y universal.



Paredes III

"Los mejores informados sabían que Cuba había sido la colonia mas culta de España, la única culta de verdad, y que la tradición de las tertulias literarias y los juegos florales permanecían incorruptibles. Se publicaban las revistas de artes y letras. Se trasmitían folletines radiales interminables, junto a obras de Lezama Lima, pinturas de Amelia Peláez y Wifredo Lam, una realidad casi mítica". *(Gabriel García Márquez, 1ª. Visita a La Habana)*

Es proverbial que La Habana siempre fue la Plaza Fuerte de Teatro de América. "Vamos a hacer América", una frase que se repetía por directores, empresarios y artistas. La Habana se escogía como inicio del periplo, en la capital de América se encontraba un público conocedor, quien no triunfara en La Habana, difícilmente podía sonreírle el éxito en otras capitales.

Por Cuba han pasado grandes celebridades: Almirantes como Cristóbal Colón, genios científicos como Albert Einstein, altos mandatarios, artistas. Por esta tierra desfilaron los más famosos cantantes, músicos, y comediantes de España, Italia y Francia. Hoy todavía muchos artistas quieren hacer La Habana, pagándose sus propios gastos.

En suma La Habana fue la ciudad de más teatros, cabaret, bares, cines en la primera etapa del siglo XX. "La Habana tiene un privilegio que sólo conocen las grandes capitales del mundo. Sus calles son un espectáculo perenne: teatro, caricatura, drama, comedia o lo que sea. Pero hay en ella materia viva, humanidad, contraste, que pueden hacer las delicias de cualquier observador. *(Alejo Carpentier)*

La Habana no es sólo su historia, cultura y sangre, también lo es su gente, quienes dan vida y permanencia a la gran ciudad porque La Habana es La Habana.



Paredes IV



Paredes XI



Paredes X



Paredes XII



Paredes XV



Paredes XIV



Paredes XIII



La Habana es La Habana



Piscina olímpica


SE COSEN A MAQUINA
SUELAS Y TACONES
SE REPARAN
BOLSOS Y
MOCHILAS


NO PASE
'HAY PERROS'

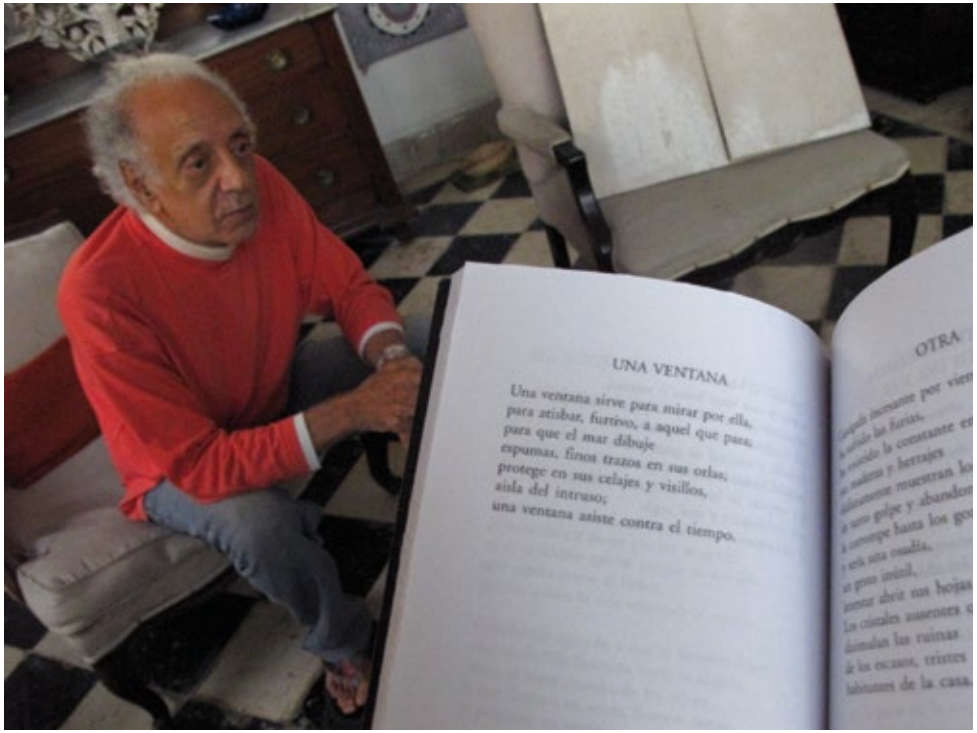

$1.
LASILLA


SI VIENES A PEDIR
MATERIALES, NO
MOLESTE



César López







UNA VENTANA

César López

Una ventana sirve para mirar por ella,
para atisbar, furtivo, a aquel que pasa;
para que el mar dibuje
espuma, finos trazos en sus orlas;
protege en sus celajes y visillos,
aisla del intruso;
una ventana asiste contra el tiempo.

Quiebra de la perfección, Ed. Unión,
La Habana, 1983.



Interfono



Luís Marré













Perro isla



El perro que sabía demasiado



Esperando



Isla sin mar



Suelo I



Boda y vudú





Agradezco a los escritores Ernesto Sierra y Rafael Lam, a los poetas César López y Luís Marré, y al artista plástico Jesús Lara Sotelo su colaboración en esta peripecia cubana.

Enrique Gomez Acebo (Galeria EGAM), Ricky Dávila, Alejandro ML Tarrero, Patricia Kasaeva & Haba Gallery.

Diseño gráfico de Alejandro Zambrano.
Fotografías de Pablo Tarrero Segarra.
www.pablotarrero.com
email: pablotarrero@gmail.com
© 2020